

## “制造”：维多利亚时代的历史细节

□ 程 巍

72

英国左派历史学家艾瑞克·霍布斯鲍姆在为多人合写的论文集《传统的发明》(1974)撰写导论时,一开篇便提到当时的英国王室:“英国君主制在公共仪式中的盛观显得是如此古老,并仿佛与无法追忆的往昔紧密相连,在此方面没有任何其他事物能与之匹敌。”不过,他马上证实说,这些看似古老的盛典仪式其实并不古老,“现代形式的这种盛典事实上是19世纪末和20世纪的产物”,它们的“古老性”及其“传统”是被“发明”或者“制造”出来的。自然,19世纪末和20世纪初是军国主义大盛其道的时代,各国皇室乃至外交官都是一身漂亮的戎装,而盛大的典礼不仅讲究华丽的排场,而且总是伴随着仪仗队和阅兵。

不过,我们应该注意,一方面,这种“发明”与“创造”并非始于

19世纪末,例如在1851年伦敦博览会开幕式上英国王室就营造了一种“万国来朝”的盛大场面,其中出现了一个假扮“中华使节”的演员,向维多利亚女王行礼;另一方面,还见之于“日常生活”,例如维多利亚女王在丈夫死后7年出版自己1842—1861年间的日记时经过他人之手精心的“编辑”,而其中的苏格兰“高地日记”为营造英格兰与苏格兰亲如一家而“创造”了一个“如画”的苏格兰。本期两篇文章《1851年伦敦万国博览会与“活人展”》和《创造苏格兰:作家维多利亚女王和她的如画帝国》分别涉及英国维多利亚时代中期的这两起事件。

作者单位:中国社会科学院  
外国文学研究所  
(责任编辑 陈琰娇)